

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»**

Рассмотрено на заседании Руководитель МО _____/Н.М.Давыдова Протокол № 1 от 25.08.2017	Согласовано Директор МБОУ «ВСОШ №1» _____/Е.С.Гильманова Дата 29.08.2017	Утверждено Директор МБОУ «ВСОШ №1» _____/Е.С.Гильманова Дата 29.08.2017 Протокол № 1 заседания педагогического совета
--	--	--

Рабочая программа

Предмет: Изобразительное искусство

Параллель/класс/подгруппа: 6А, 6Б

Ф.И.О.: Шамшурина Ольга Владимировна, учитель

Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Высокая Гора, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан» с учётом Примерной программы основного, среднего общего образования по предмету «Изобразительное искусство» и авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы/Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского — М.: Просвещение.2009;

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- с Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования (утвержденные приказами Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 и от 17.12.2010 года №1897),
- с письмом МО и НРТ от 23.06.2012 года № 7699/12 «Об учебных планах для I-IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- с авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы/Б.М.Неменского, Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, С.А.Питерских под редакцией Б.М.Неменского — М.: Просвещение.2009;
- с Федеральным и региональным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования ,основного общего образования и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2017-18 учебный год;

учебниками(включенными в Федеральный перечень):

Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. -М.; Просвещение,2010

Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов. - М. Просвещение, 2010.

-с учебным планом МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год;

- с СанПином 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный № 19993);

- с Образовательной программой ОО школы

Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным

курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. Формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 6 класса- «Искусство в жизни человека» - посвящена изучению основных видов изобразительных искусств, основных жанров. На основе изучения жанров натюрморта, портрета, пейзажа ребенок познакомится с основами образного языка изобразительного искусства, с выразительными возможностями цвета, тона, формы, перспективы. Эти знания послужат развитию художественных способностей и творческих навыков ребенка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности -практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место предмета в учебном плане школы: В соответствии с учебным планом и утвержденным годовым календарным учебным графиком школы, а также согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, рабочая программа по Изобразительному искусству для 6 класса составлена на 35 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной, т.е. Культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. Зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка-главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение-это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания: конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды: а декоративная деятельность-это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель-формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности-сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. Пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, форме личностного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия-часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Список литературы

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 2015
- Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Учебник. М.:Просвещение, 2013
- Поурочные разработки. 6 класс. Искусство в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского. М.,Просвещение, 2012

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем		Количество часов (всего)
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	8 часов
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	
		Линия и её выразительные возможности.	
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
		Цвет. Основы цветоведения.	
		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи татарских художников.	
		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах Татарстана	
		Основы языка изображения.	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве татарских художников.	8 часов
		Изображение предметного мира – натюрморт.	
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
		Освещение. Свет и тень.	

		Натюрморт в графике.	
		Цвет в натюрморте.	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	10 часов
		Конструкция головы человека и её пропорции.	
		Изображение головы человека в пространстве.	
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	
		Портрет в скульптуре.	
		Сатирические образы человека.	
		Образные возможности освещения в портрете.	
		Портрет в живописи.	
		Роль цвета в портрете.	
		Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты в Татарстане.	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	9 часов
		Изображение пространства.	
		Правила линейной и воздушной перспективы.	
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты Татарстана.	
		Городской пейзаж.	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения				Примечание, причина корректировки
				Дата (план)		Дата (факт)		
				6А	6Б	6А	6Б	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)								
1	1.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	04.09	04.09			
2	1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	15.09	11.09			
3	1.3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	22.09	18.09			
4	1.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	29.09	25.09			
5	1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1	06.10	02.10			
6	1.6	Цвет в произведениях живописи.	1	13.10	09.10			
7	1.7	Объемные изображения в скульптуре.	1	20.10	16.10			

8	1.8	Основы языка изображения.	1	27.10	23.10			
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9	2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	10.11	13.11			
10	2.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	17.11	20.11			
11	2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	24.11	27.11			
12	2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	01.12	04.12			
13	2.5	Освещение. Свет и тень.	1	08.12	11.12			
14	2.6	Натюрморт в графике.	1	15.12	18.12			
15	2.7	Цвет в натюрморте.	1	22.12	25.12			
16	2.8	Выразительные возможности натюрморта.	1	12.01	08.01			

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)								
17	3.1	Образ человека – главная тема искусства.	1	19.01	15.01			
18	3.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	26.01	22.01			
19	3.3	Изображение головы человека в пространстве.	1	02.02	29.01			
20	3.4	Портрет в скульптуре.	1	09.02	05.02			
21	3.5	Графический портретный рисунок.	1	16.02	12.02			
22	3.6	Сатирические образы человека.	1	02.03	19.02			
23	3.7	Образные возможности освещения в портрете.	1	09.03	26.02			
24	3.8	Роль цвета в портрете.	1	16.03	05.03			

25	3.9	Великие портретисты прошлого.	1	23.03	12.03			
26	3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	06.04	19.03			
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)								
27	4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	13.04	02.04			
28	4.2	Изображение пространства.	1	20.04	09.04			
29	4.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	27.04	16.04			
30	4.4	Пейзаж – большой мир. Организация воображаемого пространства.	1	04.05	23.04			
31	4.5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	11.05	30.04			

32	4.6	Пейзаж в русской живописи.	1	18.05	07.05			
33	4.7	Пейзаж в графике	1	25.05	14.05			
34	4.8	Городской пейзаж.	1		21.05			
35	4.9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		28.05			